

คู่มือครู



ชุดสื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนการสอนภาษาไทย

ระดับชั้น

มัธยมศึกษาตอนต้น



สาระการอ่าน

เรื่อง

การอ่านเชิงวิเคราะห์
บทร้อยแก้ว

โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครูศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

โครงการการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน เพื่อแก้ไขปัญหาขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก

คำนำ

เอกสารประกอบการสอนครูเล่มนี้ จัดทำเพื่อใช้ประกอบในชุดสื่อวีดิทัศน์ DLTV การเรียนรู้วิชาภาษาไทยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาทักษะการอ่าน เรื่องการอ่านเชิงวิเคราะห์ บทร้อยแก้ว สารสำคัญของเอกสารคู่มือเล่มนี้เป็นแนวการสอนที่บูรณาการ ซึ่งจะใช้ความเข้าใจและแนวปฏิบัติในการสอน ตลอดจนแนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการวิเคราะห์ มาใช้ในการสอนภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นครบถ้วนและได้วางขั้นตอนต่าง ๆ ไว้เพื่อความสะดวกเหมาะสมกับครู นักศึกษา และนักเรียนผู้ใช้เป็นสำคัญ

ผู้เขียนหวังว่าเอกสารคู่มือครูประกอบในชุดสื่อวีดิทัศน์ DLTV เล่มนี้จะให้ประโยชน์แก่ผู้สอน นักเรียน และผู้ที่สนใจศึกษา นอกจากจะใช้อ่านประกอบการเรียนในรายวิชาภาษาไทยแล้ว ยังเป็นแนวทางต่อการพัฒนาทักษะวิชาการจัดการเรียนรู้ภาษาไทยในอนาคต

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน ผู้ทรงคุณวุฒิและนักวิชาการทุกท่านที่ผู้เขียนได้กล่าวอ้างอิงในแนวคิด หลักการ ไว้ในเอกสารเล่มนี้ได้ตามลุล่วงตามวัตถุประสงค์ เพื่อการศึกษาและพัฒนาผู้เรียน หากผู้ใช้ทุกท่านจะได้กรุณาทักท้วง แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น และเสนอแนะแนวทางคิดแก่คณะผู้จัดทำ จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้เป็นอย่างสูง

คณะผู้จัดทำ
มกราคม 2564

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	จ
บทที่ 1 การอ่านเชิงวิเคราะห์บทร้อยแก้ว	1
ความหมายของการวิเคราะห์	1
ความหมายของการอ่านเชิงวิเคราะห์	2
แนวทางการอ่านเชิงวิเคราะห์สาร	3
รูปแบบของงานเขียน	4
เนื้อหาของงานเขียน	4
การใช้ภาษาที่ปรากฏในงานเขียน	4
กลวิธีที่ใช้เสนอผลงาน	8
หลักการพิจารณาข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น	9
สรุปกระบวนการวิเคราะห์การอ่าน	10
บรรณานุกรม	12
ภาคผนวก ก แผนการสอน	15
ภาคผนวก ข แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ	21
ประวัติผู้เขียน	29

สาระที่ 1 การอ่าน

การอ่านเชิงวิเคราะห์ บทร้อยแก้ว

ความหมายของการวิเคราะห์

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546, หน้า 1071) ให้ความหมาย คำว่า “วิเคราะห์” ว่าหมายถึง ใคร่ครวญ แยกออกเป็นส่วนๆ เพื่อศึกษาให้ถ่องแท้

กระแสร มัลยาภรณ์ (2522, หน้า 29) ได้นิยามให้ความหมายของคำว่า “วิเคราะห์” คือ การศึกษาพิจารณาแยกส่วนต่างๆ ของงานเขียนอย่างละเอียดถี่ถ้วน ในเชิงองค์ประกอบทางภาษา หาสัมพันธ์ภาพของส่วนประกอบ และประเมินค่างานเขียนชิ้นนั้น

วรรณ บัวเกิด (2551, หน้า 224) ให้ความหมายคำว่า “วิเคราะห์” ไว้ว่า การวิเคราะห์ คือ การพิจารณางานเขียนตามรูปแบบของงานเขียน พิจารณาข้อเท็จจริง และข้อคิดเห็น ตลอดจนสาระสำคัญของเรื่อง

เกศินี จุฑาวิจิตร (2552, หน้า 147) ให้นิยามความหมายไว้ว่า “วิเคราะห์” คือ การคิดที่มุ่งในการจำแนกแยกแยะ เพื่อที่จะทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อกล่าวอ้าง หรือประเด็นถกเถียงต่างๆ อย่างเป็นเหตุเป็นผล หนักแน่นและน่าเชื่อถือ หรืออาจเป็นการคิดที่มุ่งค้นหาคำตอบที่ถูกต้องโดยการค่อยๆ กำจัดสิ่งที่ไม่ถูกออกไป คล้ายกับการทำข้อสอบปรนัยที่จะต้องวิเคราะห์ให้ได้ว่า อะไรคือคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว ผู้ที่มีความสามารถในการคิดเชิงวิเคราะห์ ต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูล การจำแนกแยกแยะ (Classification) การเข้าใจข้อมูลอย่างถ่องแท้ (Comprehension) และการเข้าใจความสัมพันธ์เชิงเหตุและผล (Causal relationship) เกี่ยวกับประเด็นที่นำเสนอ หากสิ่งที่สำคัญที่สุด คือ ความสามารถในการตีความ (interpretation)

จากคำนิยามข้างต้น สรุปได้ว่า การวิเคราะห์ หมายถึง การแยกแยะองค์ประกอบของเรื่อง ที่ต้องการจะวิเคราะห์ หรือสิ่งที่จะพิจารณาออกเป็นส่วนย่อยที่มีความสัมพันธ์กัน เพื่อทำความเข้าใจแต่ละส่วนให้แจ่มแจ้ง รวมทั้งการสืบค้นความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆ เพื่อดูว่าส่วนประกอบปลีกย่อยนั้นสามารถเข้ากันได้หรือไม่ มีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันอย่างไร ซึ่งจะช่วยให้เกิดความเข้าใจต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใดอย่างแท้จริง

ความหมายของการอ่านเชิงวิเคราะห์

ประพนธ์ เรืองณรงค์ (2545, หน้า 51) ให้ความหมายของ “การอ่านวิเคราะห์” ว่าเป็นการอ่านด้วยความคิดพิจารณาและไตร่ตรองด้วยเหตุผลว่าเนื้อความที่อ่านนั้น ส่วนใดเป็นสาระหรือไม่เป็นสาระ ส่วนใดเป็นข้อเท็จจริง ส่วนใดเป็นข้อคิดเห็น ส่วนใดควรเชื่อถือ หรือไม่ควรเชื่อถือ รวมถึงพิจารณาจุดประสงค์และทัศนคติของผู้เขียน ทั้งนี้เพื่อแยกแยะและเลือกเฟ้นสาระที่ดีไว้ใช้ประโยชน์ต่อไป

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ (2545, หน้า 524) ได้อธิบายเกี่ยวกับ “การอ่านวิเคราะห์” ว่าเป็นพฤติกรรมทางความคิดที่เกิดขึ้นในสมองของมนุษย์ในขณะที่อ่านหนังสือ กระบวนการอ่านวิเคราะห์และวินิจสารจะดำเนินต่อเนื่องกัน เป็น 2 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นแรกการอ่านวิเคราะห์แยกวรรณกรรมออกเป็นส่วนๆ เพื่อพิจารณาให้ละเอียดถี่ถ้วน

ขั้นที่สอง การวินิจฉัย จะพิจารณาตีความเพื่อค้นหาคำตอบว่าอะไรเป็นสาระสำคัญที่สุด สาระที่สำคัญรองลงไป และผู้อ่านได้รับความรู้ ความคิด และความรู้สึกอะไรบ้าง

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2546, หน้า 3-6) ให้ความหมายว่า “การอ่านเชิงวิเคราะห์” หมายถึงการจำแนกเรื่องออกเป็นส่วนๆ ให้เห็นว่าใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร พิจารณาแต่ละส่วนให้ละเอียดลงไป ว่าประกอบกันอย่างไร ประกอบด้วยอะไรบ้าง และวิเคราะห์ทัศนคติของผู้แต่งเพื่อทราบจุดมุ่งหมายที่อยู่เบื้องหลังผ่านภาษาและถ้อยคำที่ใช้

วัชร บวรณสิงห์ และนิรมล ศตวุฒิ (2547 ,หน้า 43-48) ให้ความหมายว่า “การอ่านเพื่อวิเคราะห์” หมายถึง การอ่านเพื่อแยกแยะความคิด แยกแยะประเด็น สำคัญ แยกแยะข้อมูลข้อเท็จจริงหรือความคิดเห็นออกจากกันได้อย่างถูกต้อง

บุญชม ศรีสะอาด (2549, หน้า 39-42) ให้ความหมายว่า “การอ่านเชิงวิเคราะห์” เป็นการอ่านอย่างละเอียดรอบคอบ แยกแยะความคิด แยกแยะ ประเด็นของสิ่งที่อ่าน นำมาจัดลำดับความสำคัญ นำไปสู่การสรุปเรื่องที่อ่าน

จากคำจำกัดความดังกล่าวจึงกล่าวได้ว่า การอ่านเชิงวิเคราะห์สารเป็น กระบวนการอ่านเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยใช้ทักษะความรู้ทางภาษา ประสบการณ์ ตลอดจนวิจารณญาณของผู้อ่านเข้ามาพิจารณา ไตร่ตรอง ใคร่ครวญสาระสำคัญของ เรื่องอย่างละเอียดถี่ถ้วน และรอบคอบ เพื่อแยกแยะหาเหตุผลจากสารที่เป็นข้อเท็จจริง ออกจากส่วนที่เป็นข้อคิดเห็นและอารมณ์ความรู้สึกของผู้เขียน เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเจตนา ของผู้เขียน อันจะส่งผลให้ผู้อ่านได้รับความรู้และความเข้าใจอย่างถูกต้อง

แนวทางการอ่านเชิงวิเคราะห์สาร

การอ่านเชิงวิเคราะห์สาร (Analytical Reading) เป็นการอ่านเพื่อแยกพิจารณา บทอ่านทีละส่วน เพื่อนำไปสู่การประเมินคุณค่าของงานเขียนเรื่องนั้นๆ ดังนั้นแนวทาง ในการพิจารณาวิเคราะห์สาร จะเริ่มต้นที่การวิเคราะห์องค์ประกอบของสาร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

การวิเคราะห์องค์ประกอบของสาร เป็นการพิจารณาองค์ประกอบของงานเขียนแต่ละส่วน แบ่งออกได้เป็น 4 ประการ ได้แก่ รูปแบบของงานเขียน เนื้อหาของงานเขียน การใช้ภาษาที่ปรากฏในงานเขียน และกลวิธีที่ใช้เสนอผลงาน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. รูปแบบของงานเขียน

การวิเคราะห์รูปแบบของงานเขียนนั้นพิจารณาจากลักษณะของงานเขียน ซึ่งหากใช้เกณฑ์ลักษณะของงานเขียน จะแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ ร้อยแก้ว ร้อยกรอง

หากใช้เกณฑ์ประเภทของสาร จะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะใหญ่ ลักษณะแรก คือ จำแนกตามเนื้อหา ได้แก่ บันเทิงคดีและสารคดี ลักษณะที่สองจำแนกตามชนิดของสื่อ ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อออนไลน์

การวิเคราะห์รูปแบบของงานเขียน จะทำให้ผู้อ่านเข้าใจทัศนะของผู้เขียน เจตนาหรือจุดประสงค์ของผู้เขียนว่ามีเป้าหมายที่จะสื่อสารอะไร เช่น เพื่อนำเสนอความรู้ ข้อมูลข่าวสาร เพื่อสร้างความเพลิดเพลิน เพื่อโฆษณาชักชวน เพื่อเล่าเรื่อง เพื่ออธิบาย เพื่อจูงใจ เพื่อปลุกใจ เพื่อแสดงความคิดเห็น และเพื่อสร้างจินตนาการ เป็นต้น

2. เนื้อหาของงานเขียน

การวิเคราะห์เนื้อหาของงานเขียนนั้น พิจารณาจากองค์ประกอบของงานเขียนแต่ละประเภท รายละเอียดเกี่ยวกับเนื้อหาของงานเขียนประเภทต่างๆ การวิเคราะห์เนื้อหาของงานเขียน จะทำให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อเรื่อง และแนวคิดของเรื่อง ซึ่งเป็นการค้นหาสาระสำคัญที่ผู้เขียนนำเสนอทั้งที่เป็นใจความสำคัญ และใจความรองหรือพลความ

3. การใช้ภาษาที่ปรากฏในงานเขียน

การวิเคราะห์การใช้ภาษาที่ปรากฏในงานเขียน ผู้อ่านสามารถพิจารณาในด้านการใช้คำและการใช้ประโยค ว่ามีความถูกต้องเหมาะสม และชัดเจนมากน้อยเพียงใด

3.1 การใช้ความหมาย (Meaning)

การใช้ความหมายที่ปรากฏในงานเขียน แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่
ความหมายโดยตรง (Denotation) คือ ความหมายตรงตัวตามตัวอักษร
ที่ราชบัณฑิตสถานได้กำหนดนิยามความหมายในพจนานุกรม

ความหมายแฝง (Connotation) คือ ความหมายที่ไม่ตรงตัว ใช้แตกต่างจาก
พจนานุกรม แฝงนัยยะของผู้เขียนไว้ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดส่วนตัว อารมณ์
ประสบการณ์ ทศนคติ ค่านิยม ฯลฯ ของผู้เขียนที่มีต่อสิ่งต่างๆ

3.2 การใช้น้ำเสียงของผู้เขียน (Tone)

การใช้น้ำเสียง (Tone) คือ ศิลปะวิธีการใช้ภาษาเพื่อนำเสนอเรื่องราว ทัศนนะ
ของผู้เขียน จุดมุ่งหมายหรือเจตนาของผู้เขียนที่มีต่อสิ่งที่นำเสนอ ไม่ว่าจะเป็น
“เจตนาเฉพาะ” ที่ผู้เขียนแสดงไว้อย่างชัดเจนหรือ “เจตนาแอบแฝง” ที่ผู้เขียนแอบซ่อน
อยู่ในใจหรือ “เจตนาสารัตถะ” ที่ผู้เขียนเสนอแนวคิดสำคัญไว้ในเนื้อเรื่องก็ตาม เพื่อให้
ผู้อ่านรับรู้และเข้าใจ

การพิจารณาค้นหาน้ำเสียงของผู้เขียน ผู้อ่านจะต้องอ่านระหว่างบรรทัด เพื่อทำ
ความเข้าใจสารัตถะของเนื้อหาโดยรวมของงานเขียนทั้งหมด โดยสังเกตจากการเลือก
ใช้คำ การสร้างประโยคในแต่ละย่อหน้าเพื่อค้นหาน้ำเสียง ทางเสียง ท่าที อารมณ์
ความรู้สึก เจตนาของผู้เขียน ผู้อ่านจะเข้าใจสิ่งที่ผู้เขียนต้องการเสนอได้อย่างถูกต้อง
ลักษณะของน้ำเสียง แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่ น้ำเสียงเชิงบวก น้ำเสียงเชิงลบ
และน้ำเสียงกลางๆ ดังนี้

น้ำเสียงเชิงบวก เช่น สักสอน เตือนสติ ชี้แนะ แนะนำ จริงจัง เคร่งครัด เคร่งขรึม
ห่วงใย ยั่วแหย่ ยั่วล้อ ให้มีอารมณ์ขัน รื่นเริง ชื่นชม ชมเชย ยกย่อง สรรเสริญ อ่อนโยน
ละมุนละม่อม เมตตา นุ่มนวล ล้อเลียน และเป็นกันเอง เป็นต้น

น้ำเสียงเชิงลบ เช่น เสียดสี ประชดประชัน เยาะเย้ย ถากถาง เคร่งเครียด
แข็งกร้าว โกรธเกรี้ยว คัดค้าน เย้ยหยัน กระแนะกระแหน ตำหนิ กระวนกระวายใจ
โศกเศร้า สลดหดหู่ เสียหาย อาลัยอาวรณ์ ว้าวุ่น และไม่แยแสผู้ใด เป็นต้น
น้ำเสียงกลางๆ เช่น เฉย ๆ และไม่ยินดียินร้าย เป็นต้น

3.3 การใช้ภาพพจน์ (Figures of speech)

การใช้ภาพพจน์ คือ ศิลปะวิธีการใช้ถ้อยคำเพื่อเปรียบเทียบ สิ่งที่เป็นนามธรรม
กับรูปธรรมให้เกิดเป็นภาพที่ชัดเจนขึ้นมาในใจของผู้อ่าน ภาพพจน์มีหลายประเภท
ในที่นี้ขอกล่าวถึงภาพพจน์ ดังนี้

อุปมา คือ ภาพพจน์ที่เปรียบเทียบสิ่งที่มีลักษณะเหมือนกัน หรือคล้ายคลึงกัน
โดยมีคำเชื่อม เช่น เหมือน เสมือน คล้าย ราว ราวกับ เปรียบ ดุจ ประดุจ ดัง ดัง เพียง
เฉก เช่น ละม้าย ประหนึ่ง เทียบ เทียม เป็นต้น

อุปลักษณ์ คือ ภาพพจน์ที่เปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง นำลักษณะเด่นหรือ
ลักษณะเฉพาะของสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบมากล่าวถึง มักใช้คำเชื่อมโยงว่า เป็น คือ
เท่า ในการเปรียบเทียบ

อติพจน์ คือ ภาพพจน์ที่เปรียบเทียบการกล่าวเกินจริง มักจะกล่าวเพื่อให้ได้รับ
คุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึกเป็นหลัก ดังนั้นจึงไม่เน้นหลักการของการเป็นข้อเท็จจริงแต่
ประการใด

บุคคลวัตหรือบุคลาธิษฐาน คือ ภาพพจน์เปรียบเทียบ โดยนำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ไม่มี
ชีวิต หรือมีชีวิตแต่ไม่ใช่มนุษย์ นำสิ่งนั้นมาแสดงออกกับกิริยา พฤติกรรมต่างๆ ราวกับเป็น
มนุษย์

ลัทพจน์ คือ ภาพพจน์เปรียบเทียบด้วยวิธีการใช้ถ้อยคำเลียนเสียงธรรมชาติ

3.4 การใช้โวหาร

บุปผา บุญทิพย์ (2543, หน้า 130 - 140) กล่าวถึง การใช้โวหาร มี 5 ประการ ได้แก่ บรรยายโวหาร พรรณาโวหาร เทศนาโวหาร สาธกโวหาร และอุปมาโวหาร

บรรยายโวหาร คือ โวหารที่ใช้ในการอธิบายเรื่องราวต่างๆ ตามลำดับเหตุการณ์ หรือใช้บอกเล่า ประสบการณ์ ความรู้ต่างๆ การเขียนบรรยายโวหารจะใช้ภาษา ที่ ตรงไปตรงมา ชัดเจน รวบรวม เหมาะสมกับงานเขียนประเภท อธิบายให้ความรู้ การเล่า นิทาน ตำราประวัติศาสตร์ ตำรา ตำนาน การเขียนรายงาน เป็นต้น

พรรณนาโวหาร คือ กระบวนการเขียนที่ใช้ถ้อยคำสละสลวย เพื่อให้ผู้อ่าน เห็นภาพที่บรรยายได้อย่างชัดเจน ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตาม เกิดจินตนาการ ชาบซึ่ง มักใช้กับเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการชมความงามของสถานที่ บุคคล หรือธรรมชาติ พรรณนาอารมณ์ ลักษณะของตัวละครหรือบุคคล

เทศนาโวหาร คือ ข้อความที่ชักจูง โน้มน้าวให้ผู้อ่านคล้อยตาม จะใช้กับเรื่อง ที่ปลุกใจ แนะนำ สั่งสอน โน้มน้าวใจ ฯลฯ

สาธกโวหาร คือ โวหารที่มุ่งให้ความชัดเจนโดยการยกตัวอย่าง ซึ่งจะนำไปเสริม กับโวหารอื่นๆ

อุปมาโวหาร คือ การใช้โวหารเปรียบเทียบแบบอุปมาอุปไมยมาใช้ในการเขียน เพื่อให้เห็นภาพ ความรู้สึก หรือความหมายที่แจ่มแจ้งขึ้น

4. กลวิธีที่ใช้เสนอผลงาน (Technique)

วรรณ บัวเกิด (2551, หน้า 228 – 229) กล่าวถึง การวิเคราะห์สาร
ด้านกลวิธี ในการนำเสนอผลงาน โดยแบ่งเป็น 5 ประเภท ได้แก่ ตำรา บันทึคดี
สารคดี งานเขียน ประเภทข่าว และโฆษณา สรุปได้ว่า

4.1 ตำรา การวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอตำรา ต้องพิจารณาว่าผู้เขียน
มีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอความรู้เพียงอย่างเดียวไม่มีการแสดงความรู้สึก หรืออารมณ์
เนื้อหาต้องมีความถูกต้อง พิจารณาจากการนำเสนอข้อเท็จจริงที่เป็นหลักการ ทฤษฎี
หรือข้อมูลที่มีส่วนอ้างอิง นอกจากนี้ในส่วนเนื้อหา ยังต้องวิเคราะห์ความชัดเจนแจ่มแจ้ง
คือ เขียนได้ตรงประเด็นจะให้ความรู้เรื่องใด ก็เขียนเฉพาะเรื่องนั้น การนำเสนอเนื้อหา
และการสรุปความคิดต้องนำเสนออย่างเป็นกลางและมีเหตุผล

4.2 บันทึคดี การวิเคราะห์กลวิธีในการเสนอบันทึคดี ต้องพิจารณาการเปิด
และปิดเรื่อง การเสนอเรื่องการดำเนินเรื่อง การผูกเรื่อง โครงเรื่อง แนวคิดสำคัญ
ของเรื่อง การสร้างฉาก การสร้างตัวละคร และบทสนทนา

4.3 สารคดี การวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอสารคดี ต้องพิจารณา องค์ประกอบ
ของงานเขียน 3 ส่วน ได้แก่ การเปิดเรื่อง หรือคำนำ เนื้อเรื่อง และการปิดเรื่องหรือสรุป

4.4 งานเขียนประเภทข่าว การวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอข่าว ต้องพิจารณา
จากรูปแบบในการเสนอข่าว โครงสร้างของข่าว และลีลาการเขียนข่าว

4.5 โฆษณา การวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอโฆษณา นิสิตต้องพิจารณาทั้งส่วน
ที่เป็นวัจนภาษา ได้แก่ หัวเรื่อง ข้อความโฆษณา ชื่อหรือยี่ห้อสินค้า และอวัจนภาษา
ได้แก่ ภาพ การออกแบบโฆษณา การให้สี รวมทั้งการเคลื่อนไหว และเสียงประกอบ
สำหรับโฆษณา ในสื่ออิเล็กทรอนิกส์

หลักการพิจารณาข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (ราชบัณฑิตยสถาน 2542 : 133)
ให้ความหมายข้อเท็จจริง และข้อคิดเห็นไว้ว่า

“ข้อเท็จจริง” หมายถึง ข้อความแห่งเหตุการณ์ที่เป็นมาหรือเป็นอยู่ตามจริง ข้อความหรือเหตุการณ์ที่จะต้องวินิจฉัยว่าเท็จหรือจริง

“ข้อคิดเห็น” หมายถึง ความเห็น ความรู้สึกนึกคิดของผู้ส่งสารที่สอดแทรกอยู่ในเนื้อหา
อาจกล่าวได้ว่า ข้อเท็จจริง นั้นต้องสามารถพิสูจน์สนับสนุนยืนยันได้ ข้อคิดเห็น
นั้นไม่สามารถสนับสนุนยืนยันได้

ลักษณะของข้อเท็จจริง

1. มีความเป็นไปได้
2. มีความสมจริง
3. มีหลักฐานเชื่อถือได้
4. มีความสมเหตุสมผล

ลักษณะของข้อคิดเห็น

1. เป็นข้อความที่แสดงความรู้สึก
2. เป็นข้อความที่แสดงการคาดคะเน
3. เป็นข้อความที่แสดงการเปรียบเทียบ
4. เป็นข้อความที่เป็นข้อเสนอแนะหรือเป็นความคิดของผู้พูดและผู้เขียนเอง

ตัวอย่างข้อความที่เป็นข้อเท็จจริง

1. ดวงตาเป็นอวัยวะที่ทำให้มองเห็น (พิสูจน์ได้ด้วยหลักวิชาการ)
2. ทุกคนหนีไม่พ้นความตาย (พิสูจน์ได้จากประสบการณ์)

ตัวอย่างข้อความที่เป็นข้อคิดเห็น

1. การปกครองในระบอบประชาธิปไตยดีที่สุด (ไม่มีข้อวินิจฉัย)
2. คนเรียนเก่งย่อมประสบความสำเร็จในชีวิตเสมอ (ไม่มีข้อยืนยัน)
3. การรับประทานแต่ผักไม่น่าจะเป็นผลดีต่อร่างกาย (ไม่มีข้อยืนยัน)

สรุปกระบวนการวิเคราะห์การอ่าน

1. พิจารณารูปแบบของงานเขียน ว่าใช้รูปแบบใด ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง อาจเป็น นิทาน บทละคร นวนิยาย เรื่องสั้น บทความจากหนังสือพิมพ์
2. แยกเนื้อเรื่องออกเป็นส่วนๆ ให้เห็นว่าใครทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร และอย่างไร
3. การพิจารณาเนื้อหาของสาร เพื่อหาสาระสำคัญ ที่ผู้เขียนนำเสนอ ทั้งที่เป็น ใจความสำคัญ และใจความรอง
4. แยกพิจารณาแต่ละส่วนให้ละเอียดลงไปว่าประกอบกันอย่างไร หรือประกอบด้วย อะไรบ้าง ส่วนไหนเป็นข้อเท็จจริง ส่วนไหนเป็นข้อคิดเห็น
5. วิเคราะห์การใช้ภาษาที่ปรากฏในงานเขียน



การอ่านเชิงวิเคราะห์บทร้อยแก้ว

อัจฉราพรรณ ชัดทาน

บรรณานุกรม

- กระแสร มาลาภรณ์. (2522). วรรณคดีวิเคราะห์ หลักบางประการ. สงขลา: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2546). ภาพอนาคตและคุณลักษณะของคนไทยที่พึงประสงค์. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- เกศินี จุฑาวิจิตร. (2552). การเขียนสร้างสรรค์ทางสื่อสิ่งพิมพ์ Idea ดีๆ ไม่มีวันหมด. นครปฐม: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. (2545). การวิเคราะห์และวินิจสาร เอกสารการสอนชุดวิชา ภาษาไทย 5 การอ่าน. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2549). การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน . กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- บุปผา บุญทิพย์. (2543). การเขียน. (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ประพนธ์ เรืองณรงค์. (2545). การพัฒนาความสามารถด้านการอ่านเชิงวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: ประสานมิตร.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.
- วรรณ บัวเกิด. (2551). การวิเคราะห์และวินิจสาร เอกสารการสอน การอ่านภาษาไทย (ฉบับปรับปรุง). (พิมพ์ครั้งที่ 5). นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- วัชร บวรณสิงห์ และนิรมล ศตวุฒิ. (2547). การอ่านเชิงวิเคราะห์วิจารณ์ด้านหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- อรจิรา อัจฉริย์ไพบูลย์. (2560). ศิลปะการอ่านวิจารณ์วรรณกรรม. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แผนการจัดการเรียนรู้

แผนการจัดประสบการณ์
ทักษะการอ่านเชิงวิเคราะห์บทร้อยแก้ว

สาระสำคัญ

การอ่านเชิงวิเคราะห์เป็นความสามารถในการจำแนก แยกแยะสิ่งที่อ่านอย่างพินิจพิเคราะห์ โดยใช้ทักษะความรู้ทางภาษา ประสบการณ์ ตลอดจนวิจารณญาณของผู้อ่านเข้ามาพิจารณา ไตร่ตรอง ใคร่ครวญสาระสำคัญของเรื่องอย่างละเอียดถี่ถ้วน ไตร่ตรองด้วยเหตุผล เพื่อแยกแยะหาเหตุผลจากสาร ที่เป็นข้อเท็จจริงออกจากส่วนที่เป็นข้อคิดเห็น และอารมณ์ความรู้สึกของผู้เขียน เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเจตนาของผู้เขียน อันจะส่งผลให้ผู้อ่านได้รับความรู้ และความเข้าใจอย่างถูกต้องอย่างละเอียด การอ่านเชิงวิเคราะห์จะส่งผลให้เข้าใจเรื่องราวที่อ่านได้ดีและเข้าใจความสำคัญของเรื่องที่อ่าน สามารถนำแนวทางการอ่านเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ได้อย่างต่อเนื่อง

จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระที่ควรรู้	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ	การประเมินผล
1. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิควิธีการอ่านเชิงวิเคราะห์ (K) 2. นักเรียนสามารถอ่านวิเคราะห์บทความและตอบคำถามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง (P) 3. นักเรียนเห็นคุณค่าและความสำคัญของการอ่าน (A)	1. ความหมายของการอ่านเชิงวิเคราะห์ 2. แนวทางการอ่านเชิงวิเคราะห์สาร	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน 1. ครูผู้สอนกล่าวทักทายนักเรียนในชั้นเรียน 2. ครูผู้สอนพูดคุยกับนักเรียน เรื่องทักษะการรับสารที่นักเรียนใช้ในชีวิตประจำวัน นอกจากทักษะการฟังและการดู ที่ใช้มากที่สุดในชีวิตประจำวัน อีกหนึ่งทักษะที่สำคัญสำหรับบุคคลที่กำลังอยู่ในวัยเรียนวัยศึกษา คือ ทักษะการอ่าน 3. ครูผู้สอนแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ เรื่อง การอ่านอ่านเชิงวิเคราะห์	1. ใบความรู้ เรื่อง การอ่านเชิงวิเคราะห์	1. สังเกตจากการตอบคำถาม 2. ตรวจสอบฝึกทักษะเรื่อง การอ่านเชิงวิเคราะห์ 3. ตรวจสอบทดสอบหลังเรียน 4. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระที่ควรรู้	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ	การประเมินผล
		ชั้นสอน 1. ครูผู้สอนพูดคุยกับนักเรียน ตั้งคำถามเกี่ยวกับความหมายของการอ่าน ว่าในความคิดของนักเรียน นักเรียนคิดว่าการอ่านคืออะไร เพื่อเป็นการทดสอบความรู้เดิมของนักเรียน 2. ครูผู้สอนเชื่อมโยงความรู้เดิม เพื่อเรียนรู้ความรู้ใหม่ ด้วยคำถามกระตุ้นความคิดของนักเรียน ว่า การวิเคราะห์หมายถึงอะไร 3. ครูผู้สอนอธิบาย ความหมายของการวิเคราะห์ รวมทั้งอธิบายว่า ความหมายของการอ่านเชิงวิเคราะห์ คืออะไร และมีความสำคัญกับนักเรียนอย่างไร 4. ครูผู้สอนอธิบายหลักการอ่านเชิงวิเคราะห์ และหลักเกณฑ์หรือเทคนิคต่างๆ ที่นักเรียนควรรู้ และยกตัวอย่างประกอบเพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนของนักเรียน 5. นักเรียนฝึกทักษะการอ่านเชิงวิเคราะห์ โดยการทำแบบฝึกทักษะเรื่องการอ่านเชิงวิเคราะห์ ชั้นสรุป 1. ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันเฉลยแบบฝึกทักษะพร้อมกัน 2. ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องการอ่านเชิงวิเคราะห์อีกครั้งหนึ่ง		

แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้
.....
.....
- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
.....
.....
- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์
.....
.....
- ด้านอื่นๆ (พฤติกรรมเด่น หรือพฤติกรรมที่มีปัญหาของนักเรียนเป็นรายบุคคล))
.....
.....
- ปัญหา/อุปสรรค
.....
.....
- แนวทางการแก้ไข
.....
.....

สาระที่ 1 การอ่าน

การอ่านเชิงวิเคราะห์บทร้อยแก้ว

แบบประเมินการเห็นคุณค่าและความสำคัญของการอ่านร้อยแก้ว
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย วิชาภาษาไทยพื้นฐาน
 ชั้นมัธยมศึกษาศึกษาปีที่วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

เลขที่	การถาม-ตอบ				สรุปผลการประเมิน	
	4	3	2	1	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
 (.....)
/...../.....

เกณฑ์การให้คะแนนแบบประเมินการเห็นคุณค่าและความสำคัญของการอ่านร้อยแก้ว

ผู้ตรวจให้คะแนนโดยพิจารณาจากการตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นของนักเรียน ตามระดับคะแนน 4,3,2,1 ที่ตรงตามความคิดเห็นของผู้ตรวจมากที่สุด

เกณฑ์การประเมิน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน			
	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
การเห็นคุณค่าและความสำคัญของการอ่านร้อยแก้ว	มีการฝึกอ่านและวิเคราะห์บทร้อยแก้วอย่างสม่ำเสมอและเห็นคุณค่าความสำคัญของการอ่าน	มีการฝึกอ่านบทร้อยแก้วอย่างบางครั้งและตั้งใจวิเคราะห์เรื่องที่อ่านอย่างถูกต้อง	มีการฝึกอ่านบทร้อยแก้วนาน ๆ ครั้งและสามารถวิเคราะห์เรื่องที่อ่านได้บางเรื่อง	มีการฝึกอ่านบทร้อยแก้วอย่างนานๆครั้งแต่ไม่มีการวิเคราะห์เรื่องที่อ่าน

ระดับคุณภาพ

4	คะแนน	ดีมาก
3	คะแนน	ดี
2	คะแนน	พอใช้
1	คะแนน	ปรับปรุง

ระดับคุณภาพ ๒ ผ่านเกณฑ์

ภาคผนวก ข

แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ

แบบฝึกทักษะ เรื่อง การอ่านเชิงวิเคราะห์

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านบทความที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์เพื่อตอบคำถามให้ถูกต้อง

มะละกอเป็นอาหารหลักในชีวิตประจำวันของภาคอีสาน เป็นผลไม้ ที่มีคุณค่าทางโภชนาการสูง และมีสรรพคุณทางยาสมุนไพรบำบัดรักษาโรค มีชื่อเรียกต่างกันตามท้องถิ่น มะละกอเป็นพืชมีหลายชนิด อุดมไปด้วยวิตามินเอและสารเบต้าแคโรทีน ต่อต้านโรคมะเร็ง มีวิตามินซี แคลเซียม ฟอสฟอรัส เนื้อของผลดิบและผลสุกช่วยป้องกันและบำบัดรักษาโรค ใบ เมล็ด ราก ดอกมีสรรพคุณทางยา แต่ต้องใช้ในปริมาณที่เหมาะสม ถ้ารับประทานมากเกินไป จะท้องเสียหรือทำให้ตัวเหลือง ฉะนั้นการนำส่วนต่างๆ ของมะละกอไปใช้เป็นยาสมุนไพร จำเป็นต้องศึกษาและปฏิบัติให้ถูกต้อง และควรช่วยกันปลูกมะละกอไว้ประจำบ้าน

ผู้เขียน : ชัยภร แสงกระจ่าง

วิเคราะห์ข้อสงสัย ไขคำตอบ

1. รูปแบบงานเขียน.....
2. ใจความสำคัญของเรื่อง.....
3. พิจารณาเหตุผลของเรื่อง.....
4. ข้อเท็จจริง.....
5. ข้อคิดเห็น.....
6. การใช้ภาษาในงานเขียน.....
7. ทักษะของผู้เขียน.....

แบบฝึกทักษะ เรื่อง การอ่านเชิงวิเคราะห์

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านบทความที่กำหนดให้ แล้ววิเคราะห์เพื่อตอบคำถามให้ถูกต้อง

มะละกอกเป็นอาหารหลักในชีวิตประจำวันของภาคอีสาน เป็นผลไม้ ที่มีคุณค่าทางโภชนาการสูง และมีสรรพคุณทางยาสมุนไพรบำบัดรักษาโรค มีชื่อเรียกต่างกันตามท้องถิ่น มะละกอกเป็นพืช มีหลายชนิด อุดมไปด้วยวิตามินเอและสารเบต้าแคโรทีน ต่อต้านโรคมะเร็ง มีวิตามินซี แคลเซียม ฟอสฟอรัส เนื้อของผลดิบและผลสุกช่วยป้องกันและบำบัดรักษาโรค ใบ เมล็ด ราก ดอกมีสรรพคุณทางยา แต่ต้องใช้ในปริมาณที่เหมาะสม ถ้ารับประทานมากเกินไป จะท้องเสียหรือ ทำให้ตัวเหลือง ฉะนั้นการนำส่วนต่างๆ ของมะละกอกไปใช้เป็นยาสมุนไพร จำเป็นต้องศึกษาและปฏิบัติให้ถูกต้อง และควรช่วยกันปลูกมะละกอกไว้ประจำบ้าน

ผู้เขียน : ชมัยกร แสงกระจ่าง

วิเคราะห์ข้อสงสัย ไขคำตอบ

1. รูปแบบงานเขียน บทความทั่วไป
2. ใจความสำคัญของเรื่อง มีหลายชนิดของมะละกอก ทุกส่วนสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้
3. พิจารณาเหตุผลของเรื่อง มะละกอกมีทั้งประโยชน์และโทษดังนั้นควรศึกษาและปฏิบัติให้ถูกต้อง
4. ข้อเท็จจริง อุดมไปด้วยวิตามินเอและสารเบต้าแคโรทีน ต่อต้านโรคมะเร็ง มีวิตามินซี แคลเซียม ฟอสฟอรัส เนื้อของผลดิบและผลสุกช่วยป้องกันและบำบัดรักษาโรค ใบ เมล็ด ราก ดอกมีสรรพคุณทางยา
5. ข้อคิดเห็น แต่ต้องใช้ในปริมาณที่เหมาะสม ถ้ารับประทานมากเกินไป จะท้องเสียหรือ ทำให้ตัวเหลือง ฉะนั้นการนำส่วนต่างๆ ของมะละกอกไปใช้เป็นยาสมุนไพร จำเป็นต้องศึกษาและปฏิบัติให้ถูกต้อง และควรช่วยกันปลูกมะละกอกไว้ประจำบ้าน
6. การใช้ภาษาในงานเขียน บรรยายโวหาร
7. ทักษะของผู้เขียน ชี้ให้เห็นถึงคุณประโยชน์ของมะละกอก

แบบทดสอบท้ายบทเรียน การอ่านเชิงวิเคราะห์

1. ข้อความใดคือใจความสำคัญของบทความต่อไปนี้

องค์การนาซา กล่าวถึงการค้นพบดาวเคราะห์นอกระบบสุริยะ จากการส่งยานอวกาศไปสำรวจดาวเคราะห์ที่มีขนาดใกล้เคียงกับโลก เมื่อปี 2552 ยานอวกาศดังกล่าว จะมองหาดาวฤกษ์และดวงดาวที่อยู่ใกล้ๆ กาแล็กซีทางช้างเผือกของเรา การค้นพบครั้งนี้สร้างความตื่นเต้นให้แก่นักดาราศาสตร์เป็นอย่างมาก เนื่องจาก บรรดาดาวที่ค้นพบทั้ง 10 ดวง เป็นดวงดาวที่มีขนาดและอุณหภูมิใกล้เคียงกับโลก เอื้อต่อการอยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต

- ก. การค้นพบครั้งนี้ เป็นการค้นพบครั้งใหม่ที่น่าตื่นเต้น
- ข. ดาวเคราะห์ทั้ง 10 ดวง มีขนาดและอุณหภูมิใกล้เคียงกับโลก
- ค. ข้อมูลการค้นพบดาวเคราะห์ได้มาจากยานอวกาศขององค์การนาซา
- ง. ดาวเคราะห์ทั้ง 10 ดวงนอกระบบสุริยะมีสภาพที่เอื้อต่อการอยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต

2. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของข้อความข้างต้น

- ก. ให้ความรู้
- ก. จรรโลงใจ
- ก. โนมน้าวใจ
- ก. ให้คำแนะนำ

ชาวบ้านมักจะคุยกันว่า สมชายเป็น (1) เสือซ่อนเล็บ อีกทั้งยังให้ฉายาว่า สมชายเป็น (2) เสือผู้ยิ่งใหญ่ประจำหมู่บ้าน นอกจากนี้ยังมีคนเคยเห็นสมชายสักยันต์ (3) เสือแผ่นบนแผ่นหลัง แต่ปัจจุบันนี้ สมชายมีอายุมากแล้วจึงเปรียบเสมือน (4) เสือสิ้นลายเสียมากกว่า

3. จากข้อความ คำที่ขีดเส้นใต้หมายเลขใดมีความหมายโดยตรง

- ก. หมายเลข 1
- ข. หมายเลข 2
- ค. หมายเลข 3
- ง. หมายเลข 4

เปิดหนังสือเพื่ออ่านงานความคิด
เปิดทางทองเพื่ออ่านการณก้าวไกล

เปิดชีวิตเพื่ออ่านความฝันใฝ่
เปิดทางใจเพื่ออ่านสันติธรรม

4. จากบทร้อยกรองนี้ข้อใดกล่าวสรุปได้สมเหตุสมผล
 - ก. ความรักความชื่นชมคนที่อ่านหนังสือ
 - ข. การอ่านหนังสือสร้างความเข้าใจที่ดีต่อกัน
 - ค. ความสำคัญของหนังสือที่สื่อความคิดและจินตนาการ
 - ง. การเลือกอ่านหนังสือเพื่อความเจริญก้าวหน้าในชีวิต

เมื่อลมฝนบนฟ้ามาลือ ต้นไม้พลิวลู่กิ่งใบ เหมือนจะเอนรากคลอนถอนไป แต่เหล่าไม้
ยังกลับงาม พระพรหมท่านบันดาลให้ฝนหลั่ง เพื่อประทังชีวิตมิทรมาน น้ำทิพย์สาดเป็นสาย
พรายพลิวทิวงาม ทิวเขตคามชื่นธารา สาดเป็นสายพรายพลิวทิวทุ่ง แดดทอรั้งอร่ามตา
รุ่งเลื่อมลายพรางพรายนภา ยามเมื่อฝนมาแต่ไกล พระพรหมช่วยอำนวยให้ชุ่มฉ่ำ
เพื่อจะนำดับความร้อนใจ น้ำฝนหลั่งลงมาจากฟ้าแดนไกล พืชพันธุ์ไม้ชื่นยืนยง

5. ข้อใดไม่สนับสนุนแนวคิดของบทเพลงพระราชานิพนธ์ข้างต้น
 - ก. อวยอ้อมแพ้แม่หมดหวัง
 - ข. วันนี้หรือวันไหนอะไร ๆ ก็ยังเหมือนเดิม
 - ค. ครั้งนี้ไม่ใช่ที่ของข้าครั้งหน้าขอบอกว่าไม่แน่
 - ง. วันนี้แม้ล้มไม่เป็นท่าแต่วันหน้าต้องยืนได้แน่

“ไฟโทเคมีคอล” จากพืชผัก ผลไม้ที่เรารับประทานมีบทบาทใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อสุขภาพ
และทำให้คนเราอายุยืนขึ้นจริงๆ แล้วนักโภชนาการและนักวิชาการด้านอาหารเชื่อว่า การรับประทาน
อาหารสมดุลที่มีพืชผักผลไม้ปริมาณมากจะช่วยลดความเสี่ยงต่อการเกิดโรคเรื้อรังต่างๆ เช่น
โรคหัวใจ โรคหลอดเลือดสมองเฉียบพลัน โรคมะเร็ง และต้อกระจก แต่ไฟโทเคมีคอล บางชนิดมี
รสชาติไม่ดี และเป็นพิษ ไฟโทเคมีคอลที่ไม่พึงประสงค์เหล่านี้ ส่วนใหญ่พบในพืชผัก ผลไม้ป่า ไม่ค่อย
พบในอาหารที่เรารับประทานปกติ แต่ก็ควรระมัดระวังการรับประทานอาหารบางชนิด

6. ข้อใดไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของข้อความข้างต้น
 - ก. รับประทานอาหารที่เหมาะสมและสมดุลมีประโยชน์ต่อสุขภาพ
 - ข. รับประทานผลไม้ที่หลากหลายช่วยลดความเสี่ยงต่อการเกิดโรค
 - ค. รับประทานผักและผลไม้มีประโยชน์ต่อร่างกายทำให้ไม่เป็นโรคหัวใจ
 - ง. รับประทานอาหารมากๆ จะช่วยลดการเกิดโรคเรื้อรังและทำให้สุขภาพดี

"คุณพ่อคุณแม่ส่วนใหญ่คงไม่ปฏิเสธว่ามีปัญหาเรื่องลูกๆ ที่บ้าน เอาแต่ดูโทรทัศน์แม้จะชี้แจงแสดงเหตุผลอย่างไรก็ไม่สามารถเอาชนะลูกได้ บางท่านก็ปล่อยเลยตามเลย การดูโทรทัศน์เป็นเวลาหลายชั่วโมงจนติด จะไม่ได้ใช้สมองแสดงความคิดและมีข้อเสียเด่นชัด 3 ประการ คือ

1. ทำให้พัฒนาทักษะทางภาษาด้อยลงเพราะได้แต่ฟังและดู
2. เด็กที่อ่านหนังสือไม่ออกเขาได้ดูโทรทัศน์แทนการอ่านทำให้ไม่เห็นความจำเป็นในการอ่าน
3. เด็กที่ดูโทรทัศน์ จะไม่มีเวลาพูดคุยหรือสัมพันธ์กับบุคคลในครอบครัว"

7. ข้อความต่อไปนี้ผู้เขียนมีจุดมุ่งหมายสื่อสารเรื่องใดชัดเจน
 - ก. อิทธิพลของโทรทัศน์
 - ข. โทรทัศน์กับสมองของเด็ก
 - ค. พ่อแม่ให้เวลากับลูกๆ น้อยลง
 - ง. โทรทัศน์มีผลกับภาษาไทย

8. ข้อความต่อไปนี้ตอนใดเป็นข้อความแสดงความคิดเห็น

1. สมองมีหน้าที่จำกับคิด
2. แต่เมื่อใช้ความคิดมาก หรือมีความคิดฟุ้งซ่านเกิดความเครียดทางสมอง
3. ควรแก้ด้วยสมาธิคือทำจิตให้เป็นสมาธิ
4. เมื่อจิตเป็นสมาธิแล้วก็จะจดจ่ออยู่กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพียง สิ่งเดียวหรือหยุดการใช้สมองไปชั่วคราาก็ผ่อนคลายความเครียดทางสมองได้

- ก. ตอนที่ 1
- ค. ตอนที่ 3

- ข. ตอนที่ 2
- ง. ตอนที่ 4

9. ข้อใดเป็นข้อความแสดงข้อเท็จจริง
- ก. ปัจจุบันวันตรุษไทยกลายเป็นเทศกาลเล่นน้ำสนุกสนานไปเสียแล้ว
 - ข. ในวันตรุษจีน ชาวจีนมักเชื่อว่าการไม่มีหนี้สินเป็นมงคลแก่ชีวิตใหม่
 - ค. เราควรระวังทุกเป็นประจำทุกคืน เพราะเมื่อหลับเราจะไม่รับรู้เรื่องราวใดๆ
 - ง. ก่อนเข้าพิธีตีหม่า ต้องทำความสะอาดร่างกาย สวมชุดญี่ปุ่น แล้วคลานเข้าไปนั่งในห้องพิธี
10. คำที่ขีดเส้นใต้ข้อใดมีความหมายโดยนัย
- ก. เธอทอดสะพานให้ชายหนุ่มมาจีบ
 - ข. เขาทอดลูกเต๋าเพื่อเล่นเกมเศรษฐีมหาสนุก
 - ค. ฉันทอดผ้าป่าสามัคคีเพื่อระดมทุนเข้าวัด
 - ง. ผมเตรียมตัวทำทอดมัน เพื่อถวายเพลพระ

เฉลยแบบทดสอบ

- | | |
|-----|---|
| 1. | ง |
| 2. | ก |
| 3. | ค |
| 4. | ค |
| 5. | ค |
| 6. | ง |
| 7. | ก |
| 8. | ค |
| 9. | ง |
| 10. | ก |

คณะผู้จัดทำ

ข้อมูลคณะกรรมการดำเนินโครงการ : สนับสนุนสื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนการสอน
เพื่อแก้ไขปัญหาขาดแคลนครูให้กับโรงเรียนขนาดเล็ก

คณะทำงานและผู้ประสานงานของสถาบัน	
	ชื่อ-สกุล : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรา ศรีแก้ว ตำแหน่ง : อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาไทย สังกัดคณะ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ที่อยู่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เลขที่ 69 หมู่ที่ 1 ตำบลนครชุม อำเภอ เมือง จังหวัดกำแพงเพชร 62000 หมายเลขโทรศัพท์ 055-706-555 ต่อ 2151 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 083-626-5716 E-mail : aum_raja@hotmail.com
	ชื่อ-สกุล : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภรดา สุขประเสริฐ ตำแหน่ง : อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาไทย สังกัดคณะ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ที่อยู่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เลขที่ 69 หมู่ที่ 1 ตำบลนครชุม อำเภอ เมือง จังหวัดกำแพงเพชร 62000 หมายเลขโทรศัพท์ 055-706-555 ต่อ 2151 โทรศัพท์เคลื่อนที่ 085-267-4546 E-mail : rdaandee@hotmail.com

ข้อมูลประวัติผู้สอน

ครูผู้สอน	
	ชื่อ-สกุล : นางสาวอัจฉราพรรณ ขัดทาน ตำแหน่ง ครู หน่วยงาน : โรงเรียนชาณุวิทยา สังกัด : สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 41 การศึกษา : ครุศาสตรบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ที่อยู่ : โรงเรียนชาณุวิทยา 341 หมู่ 2 ตำบลแสนตอ อำเภอขามเฒ่า จังหวัดกำแพงเพชร โทรศัพท์เคลื่อนที่ 090-747-1670 E-mail : khadthan@gmail.com