



# คู่มือครู

ชุดสื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนการสอนภาษาไทย  
ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น



สาระวรรณคดีและวรรณกรรม  
“การวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิด  
จากวรรณคดีและวรรณกรรม”

โปรแกรมวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

โครงการการผลิตสื่อวีดิทัศน์เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน เพื่อแก้ไขปัญหาขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก



DISTANCE LEARNING  
TELEVISION

## คำนำ

เอกสารประกอบการสอนครูเล่มนี้จัดทำเพื่อใช้ประกอบในชุดสื่อวีดิทัศน์ DLTV การเรียนรู้วิชาภาษาไทยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์เรื่องการวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรมสาระสำคัญของเอกสารคู่มือเล่มนี้ เป็นแนวการสอนที่บูรณาการซึ่งจะให้ความสนใจและแนวปฏิบัติในการสอน ตลอดจนแนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการวิเคราะห์ข้อคิดต่าง ๆ ของแต่ละด้านจากการอ่านเนื้อหาวรรณคดี เพื่อนำมาใช้ในการสอนวิชาภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยครบถ้วนตลอดจนได้วางขั้นตอนต่าง ๆ ไว้เพื่อความสะดวกเหมาะสมกับครู นักศึกษา และนักเรียนผู้ใช้เป็นสำคัญ

ผู้เขียนหวังว่าเอกสารคู่มือครูประกอบในชุดสื่อวีดิทัศน์ DLTV เล่มนี้จะให้ประโยชน์แก่ผู้สอน นักเรียนและผู้สนใจศึกษา นอกจากนี้จะใช้อ่านประกอบการเรียนในรายวิชาภาษาไทยแล้วยังเป็นแนวทางต่อการพัฒนาทักษะวิชาการ ในการจัดการเรียนรู้วิชาอื่นในอนาคตได้อีกด้วย

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน ผู้ทรงคุณวุฒิและนักวิชาการทุกท่านที่ผู้เขียนได้กล่าวอ้างอิงในแนวคิด หลักการ ไว้ในเอกสารเล่มนี้ได้ตามลุล่วงตามวัตถุประสงค์ เพื่อการศึกษาและพัฒนาผู้เรียน หากผู้ใช้ทุกท่านมีแนวทางในการแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น หรือเสนอแนะแนวทางแก่คณะผู้จัดทำ ก็จักยินดียิ่ง จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

คณะผู้จัดทำ

มกราคม 2564

# สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
<b>บทที่1 การวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดวรรณคดีและวรรณกรรม</b>	1
การพิจารณาคูณค่าวรรณคดีและวรรณกรรม	1
แนวทางการเขียนวรรณคดี	1
การพิจารณาคูณค่าวรรณคดีและวรรณกรรม	1
บรรณานุกรม	7
ภาคผนวก ก แผนการสอน	9
ภาคผนวก ข แบบฝึกหัดและแบบทดสอบ	15
ประวัติผู้เขียน	19

## การวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม

### การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรม

วรรณกรรม คือ งานเขียนทุกประเภทที่ถ่ายทอดออกมาโดยใช้ศิลปะในการใช้ภาษา เช่น นวนิยายเรื่องสั้น บทกลอน บทความ ฯลฯ

วรรณคดี คือ งานเขียนทุกประเภทที่ถ่ายทอดออกมาโดยใช้ศิลปะในการใช้ภาษา เช่น นวนิยายเรื่องสั้น บทกลอน บทความ ฯลฯ

### แนวทางในการเขียนวรรณคดี

- 1.) วิธีชีวิต
- 2.) เดินป่า
- 3.) ฆ่ายักษ์
- 4.) ลักผู้หญิง

### การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรม

เป็นการพิจารณาเพื่อให้เห็นความสำคัญและเกิดความซาบซึ้งในวรรณคดีและวรรณกรรม มีด้วยกันทั้งหมด ๓ ด้านดังนี้ ด้านเนื้อหา ด้านวรรณศิลป์ ด้านสังคม

#### คุณค่าด้านเนื้อหา

การพิจารณาคุณค่าด้านเนื้อหา มีแนวทางในการพิจารณาดังต่อไปนี้

**1.1 รูปแบบ** พิจารณาร่างงานประพันธ์นั้นใช้คำประพันธ์ชนิดใด ลักษณะการแต่งถูกต้องตามลักษณะฉันทลักษณ์บังคับของคำประพันธ์นั้นๆ หรือไม่ ผู้แต่งเลือกใช้คำประพันธ์ได้เหมาะสมกับเนื้อหาหรือไม่

**1.2 องค์ประกอบของเรื่อง** มีแนวในการพิจารณาดังนี้

**1.2.1 สาร** พิจารณาสาระที่ผู้แต่งต้องการสื่อมายังผู้อ่านว่าเป็นเรื่องอะไร เช่น ต้องการให้ความรู้ให้ข้อเท็จจริงหรือแสดงความรู้สึกนึกคิดออกมา ควรจับสาระสำคัญหรือแก่นของเรื่องให้ได้ว่าผู้แต่งต้องการสื่ออะไร สารสำคัญหรือแก่นของเรื่องมีลักษณะแปลกใหม่และน่าสนใจอย่างไร

**1.2.2 โครงเรื่อง** พิจารณาว่าผู้แต่งมีวิธีการวางโครงเรื่องอย่างไร เหมาะสมหรือไม่ การลำดับความเป็นไปตามลำดับขั้นตอนหรือมีวิธีการวางลำดับเรื่องน่าสนใจอย่างไร

**1.2.3 ตัวละคร** พิจารณาว่าตัวละครในเรื่องมีลักษณะนิสัย บุคลิกภาพและบทบาทในเรื่องอย่างไร พฤติกรรมที่แสดงออกดีหรือไม่ดี เหมือนกับชีวิตจริงมากน้อยเพียงไร

1.2.4 ฉากและบรรยากาศ พิจารณาว่าผู้แต่งพรรณนาหรือบรรยายฉากและบรรยากาศได้เหมาะสม ถูกต้อง ชัดเจน เห็นภาพพจน์และสอดคล้องกับเรื่องได้ดีเพียงใด

1.2.5 กลวิธีในการแต่ง พิจารณาวีธีในการเลือกใช้ถ้อยคำและการนำเสนอว่าผู้แต่งนำเสนออย่างไร เช่น เสนออย่างตรงไปตรงมา เสนอโดยตีความจากสัญลักษณ์หรือความเปรียบ นำเสนอโดยการสร้างภาพพจน์ให้เนื้อความเป็นจริงเพื่อดึงดูดความสนใจ เป็นต้น ควรพิจารณาว่า วิธีการต่าง ๆ เหล่านี้ชวนให้น่าสนใจน่าติดตามหรือน่าประทับใจอย่างไร

### คุณค่าด้านวรรณศิลป์

วรรณคดีที่ได้รับความนิยมว่าดีเด่นต้องมีกลวิธีการประพันธ์ที่ดีเยี่ยม และให้ค่าเหมาะสมกับลักษณะหน้าที่ของคำ ถูกต้องตรงความหมาย เหมาะสมกับเนื้อเรื่องและมีเสียงเสนาะ ซึ่งผู้อ่านจะเกิดจินตนาการตามเนื้อเรื่องได้ จะต้องเข้าใจสำนวนโวหารและภาพพจน์ เสมือนได้ยินเสียง ได้เห็นภาพเกิดอารมณ์สะเทือนใจ มีความรู้สึกคล้อยตาม ดังนี้

#### 1. การใช้โวหาร

1.1 บรรยายโวหาร เป็นการเล่าเรื่อง เล่าเหตุการณ์ที่มีเวลาสถานที่ ซึ่งแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ต่อเนื้อเรื่อง การบรรยายมีจุดมุ่งหมายให้ผู้อ่านเข้าใจว่าเรื่องราวนั้น ๆ เกิดขึ้นและดำเนินไปอย่างไร เรื่องราวดังกล่าวอาจเกิดขึ้นจริง หรือเป็นเรื่องที่เกิดจากจินตนาการของกวีก็ได้

1.2 พรรณนาโวหาร เป็นการให้รายละเอียดของเรื่องราว เพื่อให้ผู้อ่านเห็นสภาพหรือลักษณะที่ละเอียดลออและพรรณนาความรู้สึกกระทบอารมณ์ความรู้สึกของผู้อ่าน ทั้งนี้การพรรณนาทำให้อ่านผู้ฟังมองเห็นภาพ การพรรณนาจึงมักแทรกอยู่ในการเล่าเรื่องหรือการบรรยาย

1.3 เทศนาโวหาร คือโวหารที่มุ่งในการสั่งสอน โนมน้ำวจิตใจผู้อ่านให้คล้อยตาม

1.4 สาธกโวหาร คือ โวหารที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดความชัดเจนด้วยการยกตัวอย่างประกอบเพื่ออธิบายสนับสนุนความคิดเห็นให้น่าเชื่อถือ

1.5 อุปมาโวหาร คือ โวหารเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจมากขึ้น

#### 2. การใช้ภาพพจน์

เป็นการพลิกแพลงภาษาให้แปลกออกไปกว่าที่เป็นอยู่ปกติ ทำให้เกิดรสกระทบความรู้สึกและอารมณ์ต่างกับภาษาที่ใช้อย่างตรงไปตรงมา ดังนี้

2.1 อุปมา คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งคล้ายหรือเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีคำแสดงความเปรียบ เช่น เปรียบ ประดุจ ดุจ ดัง เหมือน รวากับ รว พียง พียง ฯลฯ

### ตัวอย่างอุปมา

สูงระหงทรงเพรียวเรียวยาวรูต	งามละม้ายคล้ายอุฐกะหลาป่า
พิศแต่หัวตลอดเท้าขาวแต่ตา	ทั้งสองแก้มกัลยา ดั่ง ลูกยอ
คิ้วก่งเหมือนกงเขาคีตฝ้าย	จุมุกละม้ายคล้ายพริ้วขอ
หูกวางดวงพักตร์หักงอ	ลำคอโตตันสั้นกลม

ระเด่นลันได – พระมหามนตรี (ทรัพย์)

2.2 อุปลักษณ์ คือ การเปรียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง ซึ่งแตกต่างจากการอุปมา โดยอุปลักษณ์มักใช้คำว่า เป็น คือ ในการเปรียบ

### ตัวอย่างอุปลักษณ์

มันก็เป็นช่างงาอันกล้าหาญ	เราก็เป็นช่างสารอันสูงใหญ่
จะอยู่ป่าเดียวกันนั้นฉันใด	นานไปก็จะยับอัปมาน

(ขุนช้างขุนแผน)

2.3 สัญลักษณ์ คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งแทนอีกสิ่งหนึ่ง โดยไม่มีคำแสดงความเปรียบ “เขาเป็นคนเจ้าชู้มาก เห็นเปลี่ยนตุ๊กตาหน้ารถประจำเลย”

### ตัวอย่างสัญลักษณ์

“อย่าเอื้อมเด็ดดอกฟ้า	มาถนอม
สูงสุดมือมักตรอม	อกไข
เด็ดแต่ดอกพยอม	ยามยาก ชมนา
สูงก็สอยด้วยไม้	อาจเอื้อมเอาถึง”

(โคลงโลกนิติ – สมเด็จพระยาเดชาติศร)

2.4 อติพจน์ คือ การใช้ถ้อยคำที่กล่าวผิดไปจากความเป็นจริง โดยกล่าวถึงสิ่งหนึ่งเปรียบเทียบกับสิ่งที่ดูเกินมากกว่าความจริง

### ตัวอย่างอติพจน์

ตราบขุนศิริชั้น ขาดสลาย ลงแม่  
รักบ่หายตราบหาย หกฟ้า  
สุริยจันทรขยาย จากโลก ไปฤ  
ไฟแล่นล้างสีหล้า ห่อนล้างอาลัย

(นิราศนรินทร์)

2.5 บุคคลวัต คือ การกล่าวถึงสิ่งที่ไม่มีชีวิตจิตใจให้มีการกระทำเหมือนมนุษย์  
ตัวอย่างบุคคลวัต

“ลมหนาวเริ่มล่องมาจากฟ้าแล้ว  
พรม จวบ แผ่วเจ้าพระยาโรยผ้าฝืน  
คลื่นคลี่เกลียวแก้วม้วนกับนวลจันทร์  
กระซิบสั้น ซ่านกระเซ็นเป็นลำนำ”

(ลมหนาว – เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)

2.6 สัทพจน์ คือ การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ  
ตัวอย่างสัทพจน์

ณ ยามสายัณห์ตะวันยิ่งย้อย  
แนะเร่งเท้าหน้อยทยอยเหยียบหนา  
ตะแล็กตักตัก จะแหลกลแล้วจ้า  
กระดิ่งรับมาเออะรับข้าวไป

(ณ ยามสายัณห์ – สุภร ผลชีวิน)

### 3. การเล่นเสียง

คือการเลือกสรรคำที่มีเสียงสัมผัสกันได้แก่ การเล่นเสียงอักษร เสียงสระ และเสียงวรรณยุกต์ เพื่อเพิ่มความไพเราะและแสดงความสามารถของกวีที่แม้จะเล่นเสียงของคำแต่ยังคงความหมายไว้ได้ ดังบทประพันธ์

เสนาสุสู่สู่	ครเพลง
ยิ่งค่ายหลายเมืองแยง	แย่งแย่ง
รุกรันรันรนแรง	ฤทธิ์รีบ
ลวงล้วงล้วงแล้ว	รวบเร้าเอามา

3.1 การเล่นเสียงอักษร คือการใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะเดียวกันหลาย ๆ พยางค์ติดกัน เพื่อความไพเราะ จากบทประพันธ์นี้ รุก-รัน-รัน-รน-แรง-ฤทธิ์-รีบ เป็นเสียง /ร/

3.2 การเล่นเสียงสระ คือ การใช้สัมผัสสระที่มีเสียงตรงกัน ถ้ามีตัวสะกดก็ต้องเป็นตัวสะกดในมาตราเดียวกัน แม้จะใช้พยัญชนะมาใช้เล่นสัมผัสเสียงสระอีก เช่น สุ-สู่-สู่, ค่าย-หลาย

3.3 การเล่นเสียงวรรณยุกต์ คือการใช้คำที่ไล่ระดับเสียง ๒ หรือ ๓ ระดับ เป็นชุดๆ เช่น ลวง-ล้วง-ล้วง

3.4 อื่น ๆ เช่น การเล่นคำซ้ำ การเล่นคำพ้องเสียง การเล่นคำพ้องความหมาย การเล่นคำตรงข้าม การเล่นคำเชิงถาม

#### 4. รสทางวรรณคดีไทย

รสทางวรรณคดีที่มีอยู่ 4 ชนิด คือ เสาวรจนี นารีปราโมทย์ พิโรธวาที สัลลาปังคพิไสย

4.1 เสาวรจนี (เสาว ว. ดี, งาม + รจนี ก. ตกแต่ง, ประพันธ์; ว. งาม) รสนี้เป็นการชมความงาม ชมโฉมพริ้งพริ้วแลบรรยายถึงความงามแห่งนาง ทั้งตามขนบก็เก่าก่อนแลในแบบฉบับส่วนตัว ตัวอย่างเช่น

...หนุ่มน้อยโสดาน่าเสียดาย	ควรจะนับว่าชายโฉมยง
ทนต์แดงดั่งแสงทับทิม	เพริศพริ้มเพรารับกับขนง
เกศาลัยงอนงามทรง	เอวองค์สารพัดไม่ขัดตา...

จากบทข้างต้น เป็นการกล่าวชมรูปโฉมของวิหยาสะก่า ซึ่งถูกสังคามาระตาสังหาร กล่าววิหยาสะก่านั้นเป็นชายหนุ่มรูปงาม ฟันนั้นเป็นแสงแวววาวสีแดงราวกับแสงของทับทิม ซึ่งตัดรับกับคิ้ว รวมทั้งปลายเส้นผมซึ่งงอนงามขึ้นเป็นทรงสวยงาม รับกับทรวดทรงองค์เอวของวิหยาสะก่า

4.2 นารีปราโมทย์ (นารี น. หญิง + ปราโมทย์ น. ความบันเทิงใจ, ความปลื้มใจ, ปราโมช ก็ว่า) คือการทำให้ "นารี" นั้น ปลื้ม "ปราโมทย์" ซึ่งรูปแบบหนึ่งก็คือ การแสดงความรักผ่านการเกี่ยวแลโอ้อวมปฐิโถม อันคำว่า "โอ้อวมปฐิโถม" นี้ ความหมายอันแท้จริงของคำก็คือ การใช้มือลูบไปตาม (โอ้อ) แขนวชน (โถม) และย่อน (ปฐิ) ขนขึ้นมา เมื่อโอ้อวมปฐิโถม ในเบื้องปลาย นารีก็จักปรีดาปราโมทย์ ในตอนที่ศึกษา มีเพียงแค่ตอนที่อิเหนากำลังสั่งลาจากนางจินตหรา ซึ่งเมื่ออ่านดูแล้วบางทีอาจจะไม่ถึงกับเป็นการโอ้อวมปฐิโถมเท่าใดนัก เพียงจะจัดไว้ ณ ที่นี้ เนื่องจากเป็นบทที่แสดงถึงความรัก กล่าวคือ

เมื่อนั้น	พระสุริยวงศ์เทวัญอัญญา
โถมนางพลางกล่าววาจา	จงผินมาพาทีกับพี่ชาย
ซึ่งสัญญาว่าไว้กับนวลน้อง	จะคงครองไม่ตรีไม่หนีหน่าย
มิได้แกลังกลอกกลับอภิปราย	อย่าสงกว่าจะวายคล้ายรัก

จากบทข้างต้น ก็คือบทที่อิเหนาได้บอกกล่าวกับจินตหรา ว่าตนไปก็คงไปเพียงไม่นาน ขอจินตหราอย่าร้องไห้โศกเศร้าเลย

4.3 พิโรธวาที (พิโรธ ก. โกรธเกรี้ยว ไม่สบอารมณ์ + วาที น. วาตะ คำพูด) คือการแสดงความโกรธแค้นผ่านการใช้คำตัดพ้อต่อว่าให้เสียใจ ทั้งยังสำแดงความน้อยเนื้อต่ำใจ, ความผิดหวัง, ความแค้นคับอับจิต แลความโกรธกริ้ว ตามออกมาด้วย เหมือนกล้วยกับเปลือก กวีมักตัดพ้อและประชดประเทียดเสียดแลสี เจ็บดังฝักกลางกระดองใจ อ่านสนุกดีไซร์แฮ!

ตัวอย่างของรสพิโรธวาทีนี้มีอยู่มากมาย ที่จะยกขึ้นมาเป็นตัวอย่างก็จะมี

เมื่อนั้น	พระผู้ผ่านไอศูรย์สูงส่ง
ประกาศิตสีหนาทอาจง	จะณรงค์สงครามก็ตามใจ
ตรัสพลางอย่างเอื้องยุรยาตร	จากอาสน์แท่นทองผ่องใส
พนักงานปิดม่านทันใด	เสด็จเข้าข้างในฉับพลันฯ



ในบทที่ยกมานี้ เป็นตอนที่ท้าวดาห่าได้ฟังความจากราชทูตของเมืองกะหมังกุหนิง ที่กล่าวไว้ว่าถ้าท้าวดาห่าไม่ยอมยกบุษบาให้กับวิหยาสะก่า ก็ขอให้เตรียมบ้านเมืองไว้ให้ดี เพราะเมืองกะ-หมังกุหนิงจะยกทัพมารบเมื่อท้าวดาห่าได้ฟังก็โกรธเดือดดาลทันใด จึงบอกไปว่าจะมารบก็มา แล้วก็ลุกออกไปทันที

4.4 สัลลาบังคพิไสย (สัลล น. ความโศกโศกาเศร้าร่ำน้ำตานอง, ความเจ็บปวดแปลบ ๆ แลบแล่นในเนื้อใจ, การครวญคร่ำรำพันรำพึง / สัลลาป น. การพูดจากัน + องค์กร น. บท, ขึ้น อัน, ตัว + พิไสย น. ความสามารถ ฤจะแผลงมาจาก วิสัย ซึ่งแปลว่า ธรรมชาติของสิ่งนั้น ๆ ฤสันดาน ก็อาจเป็นได้) คือ การโอดคร่ำครวญ หรือบทโศกอันว่าด้วยการจากพรากสิ่งอันเป็นที่รัก มีใช้ให้เคลื่อนกล่นไปในบรรดานิราศ (ก. ไปจาก, ระเหะหน , ปราศจาก, ปราศจากความหวัง, ไม่มีความต้องการ, หมดยอก, เหยยอยู่) เนื่องจากกวี อันมีท่านสุนทรภู่ นำเร็ดบรรเจิดศรีมอญู่ที่หน้าขบวน จำต้องจรจากนางอันเป็นที่รัก ออกจึงหนักแลครวญคร่ำจำนรรจ ภาระหนึ่งหายห่างกันไปครึ่งชีวิต ในตอนนี้ก็มีเช่นกัน เป็นบทที่อิเหนากำลังชมกชมไม่ระหวางจะไปดาหา

ว่าพลางทางชมคณานก	โผนผกจับไม้อิงมี
เบญจวรรณจับวัลย์ชาลี	เหมือนวันพีไกลสามสุตามา
นางนวลจับนางนวลนอน	เหมือนพีแนบนวลสมจรจินตะหรา
จากพรากจับจากจำนรรจา	เหมือนจากนางสการะวาตี

### คุณค่าด้านสังคม

การพิจารณาคุณค่าด้านสังคม เป็นการพิจารณาคุณค่าบทประพันธ์ว่า ผู้แต่งมีจุดประสงค์อย่างไรในการจรรโลงสังคม ซึ่งพิจารณาจากทรรศนะ แนวคิด การให้คติเตือนใจ การแสดงให้เห็นถึงชีวิต ความเชื่อ ค่านิยม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี โดยการสอดแทรกไว้ในบทประพันธ์อย่างแนบเนียน ดังตัวอย่าง

สิ่งใดในโลกล้วน	อนิจจัง	
คงแต่บาปบุญยัง	เที่ยงแท้	
คือเงาติดตัวตั่ง	ตรึงแน่น	อยู่นา
ตามแต่บาปบุญแล้	ก่อเกื้อรักษา	(ที่มา : ลิลิตพระลอ)

## เอกสารอ้างอิง

กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ **คู่มือการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.), 2545

กำชัย ทองหล่อ. **หลักภาษาไทย**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น, 2542

แนวการอ่านวรรณคดีและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2548

# ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แผนการจัดการเรียนรู้

## แผนการจัดประสบการณ์

### การวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม

#### สาระสำคัญ

การวิเคราะห์ข้อคิดและคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมจะก่อให้เกิดความบันเทิงใจและจรรโลงใจในด้านความบันเทิงใจคือความสนุกสนานเพลิดเพลินตื่นเต้นดีใจเสียใจไปกับเนื้อหาในวรรณคดีหรือตัวละครต่างๆทำให้เกิดความรู้สึกอึ้งอ้อมใจและอึ้งอารมณ์นอกจากนี้เนื้อหาในวรรณคดียังสะท้อนให้เห็นชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสมัยนั้นๆอีกด้วยสำหรับความจรรโลงใจนั้นวรรณคดีและวรรณกรรมจะช่วยกล่อมเกลาคจิตใจของมนุษย์ให้สูงขึ้นเบิกบานขึ้นช่วยยกระดับจิตใจของผู้อ่านให้รู้จักความงามความดีความจริงในชีวิตรวมทั้งทำให้ได้เรียนรู้สภาพความเป็นอยู่ของ วิถีชีวิตไทยในอดีตอีกด้วยการอ่านวรรณคดีวรรณกรรมจึงควรวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหาคุณค่าด้านวรรณศิลป์และคุณค่าด้านสังคมวัฒนธรรมตลอดจนภาพสะท้อนที่เกิดขึ้นกับยุคสมัยปัจจุบัน

จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระที่ควรรู้	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ	การประเมินผล
1. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม (K) 2. นักเรียนสามารถอ่านวิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมและตอบ	1. ความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรม 2. แนวทางการศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรม	<b>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน</b> 1. ครูผู้สอนกล่าวทักทายนักเรียนในชั้นเรียน 2. ครูผู้สอนพูดคุยกับนักเรียน เรื่องวรรณคดีและวรรณกรรมที่มีบทบาทในชีวิตของเรา 3. ครูผู้สอนแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ เรื่องการวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม  <b>ขั้นสอน</b> 1. ครูผู้สอนพูดคุยกับนักเรียน ตั้งคำถามเกี่ยวกับความหมายของวรรณคดีและ	1. ใบความรู้เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม	1. สังเกตจากการตอบคำถาม 2. ตรวจสอบแบบฝึกทักษะ เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดของวรรณคดีและวรรณกรรม 3. ตรวจสอบแบบทดสอบหลังเรียน 4. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระที่ควรรู้	แนวการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	สื่อ	การประเมินผล
<p>คำถามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง (P)</p> <p>3.นักเรียนเห็นคุณค่าและความสำคัญของวรรณคดีและวรรณกรรม (A)</p>		<p>วรรณกรรม เพื่อเป็นการทดสอบความรู้เดิมของนักเรียน</p> <p>2. ครูผู้สอนเชื่อมโยงความรู้เดิม เพื่อเรียนรู้ความรู้ใหม่ ด้วยคำถามกระตุ้นความคิดของนักเรียน ว่า วรรณคดีและวรรณกรรมหมายถึงอะไร</p> <p>3. ครูผู้สอนอธิบาย ความหมายของการวิเคราะห์ วรรณคดีและวรรณกรรม และมีบทบาทเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันอย่างไร</p> <p>4. ครูผู้สอนอธิบายหลักการวิเคราะห์ วรรณคดีและวรรณกรรมหรือเทคนิคต่าง ๆ ที่นักเรียนควรรู้ และยกตัวอย่างประกอบเพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนของนักเรียน</p> <p>5. นักเรียนฝึกทักษะการอ่านเชิงวิเคราะห์ โดยการทำแบบฝึกทักษะ เรื่องวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม</p> <p><b>ขั้นสรุป</b></p> <p>1. ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันเฉลยแบบฝึกทักษะร่วมกัน</p> <p>2. ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่องการวิเคราะห์คุณค่าและข้อคิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม</p>		

## แบบบันทึกหลังแผนการสอน

- ด้านความรู้

---

---

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

---

---

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

---

---

- ด้านอื่นๆ (พฤติกรรมเด่น หรือพฤติกรรมที่มีปัญหาของนักเรียนเป็นรายบุคคล)

---

---

- ปัญหา/อุปสรรค

---

---

- แนวทางการแก้ไข

---

---

สาระที่ ๑ การอ่าน

แบบประเมินการเห็นคุณค่าและความสำคัญของวรรณคดีและวรรณกรรม  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย วิชาภาษาไทยพื้นฐาน  
 ชั้นมัธยมศึกษาศึกษาปีที่ .....วันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

เลขที่	การถาม-ตอบ				สรุปผลการประเมิน	
	4	3	2	1	ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก  
 (.....)  
 ...../...../.....



**เกณฑ์การให้คะแนน**  
**แบบประเมินการเห็นคุณค่าและความสำคัญของวรรณคดีและวรรณกรรม**

ผู้ตรวจให้คะแนนโดยพิจารณาจากการตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นของนักเรียน ตามระดับคะแนน 4,3,2,1 ที่ตรงตามความคิดเห็นของผู้ตรวจมากที่สุด

เกณฑ์การประเมิน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน			
	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
การเห็นคุณค่าและความสำคัญของวรรณคดีและวรรณกรรม	มีการฝึกวิเคราะห์ สม่่าเสมอและเห็นคุณค่า ความสำคัญของวรรณคดีและวรรณกรรม	มีการฝึกการวิเคราะห์บางครั้ง และตั้งใจวิเคราะห์ เรื่องที่อ่านอย่างถูกต้อง	มีการฝึกการวิเคราะห์ ครึ่งและสามารถวิเคราะห์ เรื่องที่อ่านได้บางเรื่อง	มีการฝึกการวิเคราะห์ได้นาน ๆ ครั้ง

**ระดับคุณภาพ**

4	คะแนน	ดีมาก
3	คะแนน	ดี
2	คะแนน	พอใช้
1	คะแนน	ปรับปรุง

ระดับคุณภาพ ๒ ผ่านเกณฑ์

# ภาคผนวก ข

แบบฝึกหัด/แบบทดสอบ

# แบบทดสอบประมวลความรู้

คุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมที่ต้องรู้

๑. วรรณคดีหมายถึงอะไร?
๒. วรรณกรรมหมายถึงอะไร?
๓. รสวรรณคดีไทยมีกี่รส? ประกอบไปด้วยรสอะไรบ้าง?
๔. คุณค่าของวรรณคดีมีกี่ด้าน? ด้านใดบ้าง?
๕. การที่เราพิจารณาวรรณคดีโดยละเอียด จะเกิดภาพขึ้นในใจตามจินตนาการ เราเรียกสิ่งนั้นว่าอะไร?

(มีต่อข้อ 6 – 10)

## ๖. ข้อใดมีอุปมาโวหาร?

1. โกรธเป็นพินเป็นไฟ
2. ตัวใหญ่เท่าภูเขา

## ๗. ข้อใดคือบุคคลวัต?

1. ดอกไม้หักทลายกับพระอาทิตย์
2. ใจนางเหมือนดั่งทางรถ
3. พฤติกรรมต่างกันฟ้ากับเหว
4. เธอสวยเหมือนนางฟ้า

## ๘. ข้อใดมีการเล่นเสียงสัมผัสสระมากที่สุด?

1. ห้ามเพลิงไว้ อย่าให้มีควัน
2. ดุหนุ่สูงสูง งามสุดสูงสูง
3. สายัณห์ตะวัน คล้อยต่ำ
4. น้ำตาสาวไต้ น้ำใจสาวเหนือ

## ๙. การซ้ำคำ หมายถึงข้อใด?

1. การใช้คำที่มีความหมายเหมือนกันมาเขียนติดกัน
2. การใช้คำที่มีพยัญชนะเดียวกันมาเขียนติดกัน
3. การใช้คำที่มีสระเสียงเดียวกันมาเขียนติดกัน
4. การใช้คำที่มีความหมายเดิมแทนที่จังหวัดคำที่นำมาเขียนติดต่อกัน

## ๑๐. ข้อใดคือคุณค่าสูงสุดของการศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรม?

1. เพื่อให้เราสามารถเขียนบทกวีได้
2. เพื่อให้เราสามารถเขียนเรื่องเล่าประสบการณ์เป็นกลอนได้
3. เพื่อให้เรารู้ฉันทลักษณ์ของการแต่งวรรณคดีแต่ละเรื่อง
4. เพื่อนำข้อคิดและประโยชน์ที่ได้ไปปรับประยุกต์ใช้กับตนเองในชีวิตประจำวัน

## เฉลยแบบทดสอบ

๑ **วรรณคดี** หมายถึง งานเขียนที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี โดยผ่านกาลเวลา เป็นเครื่องพิสูจน์มีความงามอย่างมีศิลปะ

๒ **วรรณกรรม** หมายถึง งานเขียนทุกประเภท ที่ถูกเขียนขึ้นมาผ่านการถ่ายทอด โดยการใช้ภาษาที่หลากหลาย

๓ **รสวรรณคดีไทยมีทั้งหมด 4 รส** ประกอบด้วย  
เสาวรจนี / นารีปราโมทย์ / พิโรธวาหัง  
และ สัลลาปังคพิไสย

๔ **คุณค่าของวรรณคดีมีหลักอยู่ ๓ ด้าน** คือ  
๑. ด้านเนื้อหา      ๒. ด้านวรรณศิลป์  
๓. ด้านสังคม

๕ **โวหารภาพพจน์**

## ๖. ข้อใดมีอุปมาโวหาร?

1. โกรธเป็นพินเป็นไฟ
2. ตัวใหญ่เท่าภูเขา

## ๗. ข้อใดคือบุคคคลวัต? ต้นไม้อรงให้

1. ดอกไม้หักทลายกับพระอาทิตย์
2. ใจนางเหมือนดังทางรถ
3. พฤติกรรมต่างกันฟ้ากับเหว
4. เธอสวยเหมือนนางฟ้า

## ๘. ข้อใดมีการเล่นเสียงสัมผัสสระมากที่สุด?

1. ห้ามเพลิงไว้      อย่าให้มีควัน
2. ดูหนูสูงรุ่ง      งูสุดสูงหูสูง
3. สายัณห์ตะวัน      คล้อยต่ำ
4. น้ำตาสาวใต้      น้ำใจสาวเหนือ

## ๙. การซ้ำคำ หมายถึงข้อใด?

1. การใช้คำที่มีความหมายเหมือนกันมาเขียนชิดติดกัน
2. การใช้คำที่มีพยัญชนะเดียวกันมาเขียนชิดติดกัน
3. การใช้คำที่มีสระเสียงเดียวกันมาเขียนติดกัน
4. การใช้คำที่มีความหมายเดิมแทนที่จังหวะคำที่นำมาเขียนติดต่อกัน

## ๑๐. ข้อใดคือคุณค่าสูงสุดของการศึกษาวรรณคดี และวรรณกรรม?


1. เพื่อให้เราสามารถเขียนบทกวีได้
2. เพื่อให้เราสามารถเขียนเรื่องเล่าประสบการณ์เป็นกลอนได้
3. เพื่อให้เรารู้ฉันทลักษณ์ของการแต่งวรรณคดีแต่ละเรื่อง
4. เพื่อนำข้อคิดและประโยชน์ที่ได้ไปปรับประยุกต์ใช้กับตนเองในชีวิตประจำวัน

# คณะผู้จัดทำ

ข้อมูลคณะกรรมการดำเนินโครงการ : สนับสนุนสื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนการสอน  
เพื่อแก้ไขปัญหาขาดแคลนครูให้กับโรงเรียนขนาดเล็ก

คณะทำงานและผู้ประสานงานของสถาบัน	
	<p>ชื่อ-สกุล : ผู้ช่วยศาสตราจารย์อมรา ศรีแก้ว ตำแหน่ง : อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาไทย สังกัดคณะ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ที่อยู่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เลขที่ ๖๙ หมู่ที่ ๑ ตำบลนครชุม อำเภอ เมือง จังหวัดกำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๕๕-๗๐๖-๕๕๕ ต่อ ๒๑๕๑ โทรศัพท์เคลื่อนที่ ๐๘๓-๖๒๖-๕๗๑๖ E-mail : aum_raja@hotmail.com</p>
	<p>ชื่อ-สกุล : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภรดา สุขประเสริฐ ตำแหน่ง : อาจารย์ประจำโปรแกรมวิชาภาษาไทย สังกัดคณะ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ที่อยู่ : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร เลขที่ ๖๙ หมู่ที่ ๑ ตำบลนครชุม อำเภอ เมือง จังหวัดกำแพงเพชร ๖๒๐๐๐ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๕๕-๗๐๖-๕๕๕ ต่อ ๒๑๕๑ โทรศัพท์เคลื่อนที่ ๐๘๕-๒๖๗-๔๕๔๖ E-mail : rdaandeve@hotmail.com</p>

## ข้อมูลประวัติผู้สอน

ครูผู้สอน	
	<p>ชื่อ-สกุล : นายกฤษณะ แสงคำ ตำแหน่ง ครู หน่วยงาน : โรงเรียนพรานกระต่ายพิทยาคม สังกัด : สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๔๑ การศึกษา : ครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ที่อยู่ : โรงเรียนพรานกระต่ายพิทยาคม ๑๑๘ หมู่ ๑ ตำบลถ้ากระต่ายทอง อำเภอพรานกระต่าย จังหวัดกำแพงเพชร โทรศัพท์เคลื่อนที่ ๐๘๗-๗๓๕-๑๒๐๑ E-mail : kitsana@prankratai.ac.th</p>